

ANDRÉS DE VANDELVIRA Y SU PATRIMONIO EN VILLACARRILLO

Nos encontramos en plena conmemoración del V Centenario del nacimiento del insigne arquitecto o maestro de cantería Andrés de Vandelvira López? (1505-1575), natural de Alcaraz (Albacete), al que debemos la traza principal de nuestro templo parroquial de la Asunción, y quién mantuvo una estrecha relación con nuestra Ciudad. Con este motivo se han organizado diversos acontecimientos, tanto a nivel provincial como local, que se vienen desarrollando a lo largo de este año y continuarán durante parte del próximo.

A pesar de las indagaciones realizadas por algunos historiadores, aún siguen sin esclarecerse algunas circunstancias de su vida. Entre ellas, se encuentra la referente a la fecha de su nacimiento. Según el arquitecto e historiador Fernando Chueca, fue en 1509. Para ello se basa en las afirmaciones realizadas por el Deán Martínez Mazas y por uno de los padres de la historiografía española Eugenio Llaguno. Ambos se apoyan en un documento donde Vandelvira declara su edad; lo que conlleva a que naciera en ese año. No obstante, por otros documentos, donde también nos manifiesta su edad, resulta la fecha de 1505 (informe para el pleito que el cantero Diego Gómez, vecino de Villacarrillo, mantenía con el Concejo, sobre tasación de una fuente y pilar que había labrado para la plaza). Esta última fecha sería la más probable, pues existen datos que confirman su actividad laboral en 1523, lo que supondría tener sólo 14 años si hubiera nacido en 1509, por lo cual parece más acertada la de 1505.

Quizás uno de los aspectos más oscuros de su vida se encuentre en su vinculación con Villacarrillo, donde acopió la mayor parte de su patrimonio y fundó una capellanía a favor de sus descendientes, cuyo primer patrono fue su hijo mayor Alonso (también arquitecto), y capellán su tercer hijo, el presbítero y licenciado Pedro de Vandelvira. Tradicionalmente se cree que el origen de la relación estaría en su esposa Luisa de Luna, pero tampoco existe la certeza absoluta de que la misma fuera natural de aquí, ni siquiera de nuestra vecina Iznatoraf, donde este apellido existe desde antiguo. Según Julio Rubiales, fue en Villacarrillo donde contrajo matrimonio y nacieron algunos de sus hijos (datos que no hemos podido constatar). Asimismo y, en gran medida, gracias a las aportaciones del historiador albaceteño Aurelio Pretel queda comprobado que en sus comienzos trabajó con su suegro, el cantero Francisco de Luna, quien tuvo domicilio en Alcaraz, al igual que su padre el letrado del concejo e hidalgo Cristóbal de Luna, pero no despeja la duda de su procedencia o no de Villacarrillo. También nos aclara que el apellido Vandelvira no es de origen extranjero, como algunos especularon, sino que es una simple transformación de palabras.

En lo referente a su intervención en la Iglesia de la Asunción, esta ha quedado suficientemente probada por las referencias al "proyecto de Vandelvira", recogidas en diferentes actas capitulares del Ayuntamiento. Debió ser de las primeras actuaciones en la provincia de Jaén, ya que estando aquí en 1534, fue llamado por el Cabildo Municipal de Sabiote para tasar la obra que el cantero Francisco Ruiz hizo en su mesón público (según Chueca, cuando en 1636 empezó la obra del Salvador de Úbeda, ya figuraba como vecino de Villacarrillo). Intervención completada y apoyada por los maestros de cantería Pedro de Régil y más tarde su hijo Alonso, cuya labor se concretó más propiamente en la construcción de la capilla mayor. En 1618 aparece este último en plena elaboración de la misma, cuando previamente había deshecho la antigua sacristía (ver auto de tasación A.D. de Jaén secc. pueblos leg. Villacarrillo). El templo aparece totalmente concluido en torno a 1653, pero hasta 1670 no se manda confeccionar el retablo mayor (obra del toledano Juan Gómez Lobo). Personalmente pienso que la iglesia ya cumplía sus funciones a finales del siglo XVI, y lo que se hizo fue una ampliación, junto a una nueva sacristía (proyectada o no por Vandelvira). Merece la pena resaltar que para todo el conjunto iglesia-sacristía, se utilizaron, en gran medida, las estructuras existentes de antiguo castillo, donde en su ala norte estuvo ubicada la iglesia de Santa María del Castillo (existen referencias a la parroquia de la Torre de Domingo Priego de 1311).

Es posible que la construcción del nuevo templo fuera consecuencia de la promesa que el arzobispo de Toledo Alfonso Carrillo realizó mediante provisión en *recompensa de la muralla que la Villa había de hacer* (cabría la hipótesis de que entre ambos hubiese existido otro templo, lo que avalaría la opinión de Chueca). La muralla debió terminarse sobre el año 1465, fecha en la que el citado arzobispo da licencia para terminar las obras de la misma.

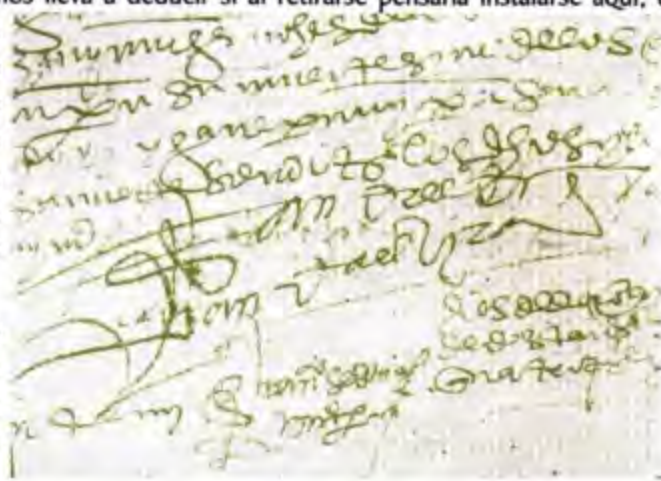
En todo caso, Villacarrillo tiene pendiente un estudio profundo y riguroso que clarifique las muchas incógnitas de la evolución constructiva de su iglesia de la Asunción: desde un castillo árabe de relativa entidad, pasando por fortaleza cristiana



medieval (en un principio dependientes de Iznatoraf), en la que se ubicó una iglesia-castillo, hasta ser el majestuoso templo parroquial que hoy podemos contemplar. Templo que aún hoy nos sorprende por los descubrimientos realizados recientemente con motivo de las reparaciones que se han hecho, y que nos indican la gran riqueza artística que tuvo en otros tiempos. Todas sus bóvedas estuvieron cubiertas de frescos, e incluso la mayor parte de las capillas laterales y muros. Algunas de estas pinturas, aunque no en muy buen estado, parece que se van a poder rescatar. También se han descubierto dos preciosas hornacinas, con tímpano avenerado, que permanecían ocultas en una de las paredes de la capilla de la Sagrada Familia.

Si ha habido una obra que ha pasado desapercibida para la mayoría de los estudiosos de Vandelvira e incluso para nosotros mismos, ha sido el balcón esquinado de la casa sita en la calle Francisco Corencia (antes Albaicín) esquina con Velázquez. Bello mirador atribuido a este genial arquitecto, protagonista de nuestro artículo, y que debió pertenecer a una hermosa casa palaciega de la que exteriormente sólo nos queda esta muestra. Su estilo guarda gran semejanza con los balcones existentes en la vecina ciudad de Úbeda y que fueron diseñados por Vandelvira (palacios de Vela de los Cobos, Deán Ortega y Conde de Guadiana).

Con toda seguridad uno de los documentos más reveladores para el conocimiento de Vandelvira ha sido su testamento, redactado en 1575, poco antes de su fallecimiento en Jaén, cuando se encontraba dirigiendo las obras de la Catedral junto a su discípulo Alonso Barba (artífice principal de la sacristía de la Asunción). Gracias a él conocemos su fuerte vinculación con Villacarrillo, donde tuvo casa-aposento y adquirió numerosas fincas durante su matrimonio, e incluso después del fallecimiento de su esposa (1568) y hasta poco antes de su muerte, amasando una estimable fortuna (ver cuadros adjuntos). No cabe tanto empeño si no es por una fuerte causa, lo que nos lleva a deducir si al retirarse pensaría instalarse aquí, o simplemente este sería su lugar de inversión, cosa que nos parece menos probable, pues el hecho de que fundara una capellanía denota cierta predilección y sentimiento. Su hombre de confianza aquí era un tal García Garrido, a quien dejaba las llaves de su casa y al que nombra albacea testamentario. Con la familia Régil debió tener igualmente una estrecha relación, al hacerlos depositarios de sus cosechas de cereal.



Firma autógrafa de Vandelvira.

Los nombres de las fincas que relaciona en su testamento se siguen manteniendo en la actualidad. La mayor parte se situaban en el Mostazar, pero también aparecen otras localizadas en la Navarra, la Hoya del Pedregal, el Cerro Antolino, el Barranco, la Manjona, las Lavosillas, el Portillo, Peña Incada, Arroyo de las Pozas, etc. Su patrimonio rústico acumulado, en el término de Villacarrillo, fue de una gran envergadura, llegando a alcanzar cerca de 372 hectáreas (téngase en cuenta que un campo de fútbol ocupa el espacio aproximado de una hectárea).

El pueblo de Villacarrillo le dedicó una calle, que en el año 1752 ya aparece en el Catastro de Ensenada. En ella tenía su casa principal, donde guardaba cierto grano (aunque necesitaba de la casas de su amigo Pedro de Régil, y de su hombre de confianza y albacea testamentario García Garrido, para guardar algunas fanegas más). No hemos podido determinar con exactitud la ubicación de esa vivienda, aunque sí sospechamos que pudiera tratarse de parte de la que hoy ocupa la casa familiar de los Millán (antes de sus ascendientes Poblaciones-Baeza, Baeza-Rubiales, Baeza-Román, Román-Viedma...). También tenía un solar en la calle Carrera (actual Ministro Benavides), donde guardaba gran cantidad de cal y arena, y otras casas sin determinar. Conocido es asimismo el Ejido de Vandelvira. Desde la Asociación de Amigos de la Historia (AHISVI), estamos haciendo lo posible por precisar éstas y otras cuestiones que le han relacionado con nuestra ciudad.

No nos cabe la menor duda de que con la celebración del quinto centenario de su nacimiento, surgirán nuevas aportaciones que darán más luz a lo que ya sabemos y aclararán algunos de estos aspectos de la vida y obra de este ilustre artista. Sus restos descansan, tal y como Él dispuso, en la Iglesia de San Idelfonso de nuestra Capital.

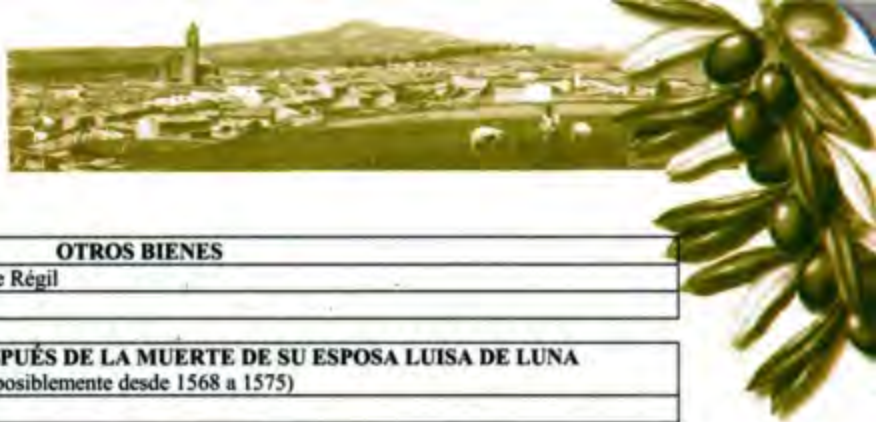


PATRIMONIO DE VANDELVIRA EN VILLACARRILLO

CENSOS A SU FAVOR	
Censatarios	Cuantía (maravedis)
Pedro del Villar y su mujer	20.000 mrv.
Gabriel de Molina y su mujer	20.000 mrv.
Francisco González Masa y su mujer	20.000 mrv.
Francisco de Gerosa (Prior), y su madre Juana, y Francisco y Diego Gallego	30.000 mrv.

PROPIEDADES EN EL CASCO URBANO Y SU ENTORNO		
Descripción	Situación	Observaciones
Casa (apostento)	Actual calle de Vandelvira	Con 500 fanegas de trigo y 70 fanegas de cebada Tiene la llave García Garrido (su Albacca en Villacarrillo, y persona de confianza)
Unas Casas	?	Compradas al Bachiller Hernando de Mora (Clérigo)
Solar	Calle Carrera (actual Ministro Benavides)	Contiene en su interior 1.000 fanegas y 12 cahices de cal y cierta arena
Quiñón de sembradura con 15 celemines	En el Arenal (en torno al 1º tramo de la calle Toledillo)	Comprados a Diego Moreno
Quiñón de sembradura con 15 celemines	Junto a unas casas que compró al Clérigo Bachiller Hernando de Mora	

PROPIEDADES RÚSTICAS			
Descripción	Situación	Extensión	Vendedores
Haza	Término de Villacarrillo	13 fanegas y 2 celemines	Cabedo el barbero
Haza de tierra calma	El Mostazar	9 fanegas y 2 celemines	Pedro Sánchez (sastre), e Inés López (su esposa)
Haza de sembradura	El Mostazar	8 fanegas y 7'5 celemines	Xpoyal de Matro (Cristóbal de Mateo?)
Haza de sembradura	El Mostazar (senda de Sabiote)	11 fanegas	Pedro Serrano
Haza de sembradura	El Mostazar (linde con la anterior)	5 fanegas	Los Garridos
Haza	El Mostazar (mojón de Sabiote)	11 fanegas	Juan de Utrera
Haza de sembradura	El Mostazar	7 fanegas	Luis de Jaén
Haza de sembradura	El Mostazar	10 fanegas	-----
Haza de sembradura	El Mostazar	10 fanegas	Alonso Gr* (García?) de Cuatro
Haza de sembradura	Cerro Antolino	19 fanegas	Luis González (hoy Moreno) Juan Alonso de Benatay y su mujer María González
Haza	Cerro Antolino (linda con la anterior)	17 fanegas, 7 celemines y 3 cuartillos	
Haza	En el Pozo, hoy Moreno	16 fanegas y 8 celemines	
Haza	La Navarra	15 fanegas y 6 celemines	Alonso Moreno
Haza de sembradura	La Navarra (linde con el haza de la Manjona)	23 fanegas	Martin Fernández
Haza	Cañada Navarra	10'5 fanegas	Andrés Muñoz
Haza	Cañada Navarra	6 fanegas	Pedro Hernández Recuenco (Clérigo)
Haza de sembradura	Barranco de Pedro Jiménez	9 fanegas	Inés González, hoy Gallego
Haza	Barranco de Pedro Jiménez	6 fanegas y 7 celemines	Pedro Hernández de Medina y su mujer
Haza de sembradura	Barranco de Pedro Jiménez	14 fanegas	Juan Ruiz de Medina
Haza	Las Babosillas (Lavosillas?)	10 fanegas	Pérez
Haza de sembradura	Las Babosillas (Lavosillas?)	4 fanegas	Lope Pérez Hueso
Haza de sembradura	El Portillo	12 fanegas	Juan Ruiz Carrasco
Haza de sembradura	El Portillo	6 fanegas	Lope Pérez Hueso
Haza de sembradura	El Batán (Batanejo?)	4 fanegas	
Haza de sembradura	Era del Perdigón	10 fanegas	Francisco de Orozco
Haza y era	En el terreno de Rodrigo de Moya y Catalina Muñoz	35 fanegas	-----
Haza de sembradura	Pozas de Peña hincada	8 fanegas	-----
Haza de sembradura	Pozas de Peña hincada	8 fanegas	Tomás González
Haza de sembradura	Royo de las Pozas	21 fanegas	Pedro Bueso (padre de Lope Pérez)
Haza de sembradura	Royo de las Pozas	18 fanegas	Francisco Donoso y su mujer Mari Sánchez
Haza de sembradura	Hoya del Pedregal	7 fanegas	Dionisio Rodríguez y Mari Ruiz
Haza de sembradura	En terreno lindero con haza del propio Vandelvira	8'5 fanegas	Pedro Polido (Pulido?)



OTROS BIENES	
118 fanegas de Cebada en casa de Pedro de Régil	
Una palanca de hierro (en su casa)	
TIERRAS ADQUIRIDAS DESPUÉS DE LA MUERTE DE SU ESPOSA LUISA DE LUNA (posiblemente desde 1568 a 1575)	
Más de 200 fanegas	
TOTALES APROXIMADOS (sin incluir las casas)	
Bienes	Cuantía
4 CENSOS	90.000 maravedís = 2.647 reales de plata
TIERRA	373 fanegas, 4 celemines y 1 cuartillo + 200 y tantas fanegas (adquiridas después de fallecida su esposa), y 30 celemines en Quiñones = 372 Hectáreas (aproximadamente)
TRIGO	500 fanegas = unos 22.000 Kg.
CEBADA	188 fanegas (70+118) = unos 6.204 Kg.

Datos extraídos del testamento de Andrés de Vandelvira, otorgado en Jaén, el 16 de abril de 1575

Aclaraciones:

- La **fanega** como **medida de capacidad** para granos, según el marco de Castilla, tiene 12 celemines y equivale a 55,5 l. La **fanega** de tierra como **medida agraria**, según el marco de Castilla equivale a 64,596 áreas. En ambos casos las cifras varían según las regiones.
- El **cahíz** es una **medida de capacidad** para granos, de distinta cabida según las regiones. El de Castilla tiene 12 fanegas y equivale a 666 l aproximadamente.
- El **Real** era una moneda de plata, del valor de 34 **maravedís**, equivalente a 25 céntimos de peseta.
- El **Censo** consiste en un contrato por el cual se sujeta un inmueble al pago de un canon o pensión anual, bien como interés perpetuo de un capital recibido, bien como reconocimiento de la propiedad cedida inicialmente.
- **Albacea** es la persona encargada por el testador de cumplir su última voluntad, custodiando sus bienes y dándoles el destino que corresponde según la herencia.
- La **Capellanía** era una fundación en la que ciertos bienes quedaban sujetos al cumplimiento de misas y otras cargas religiosas. Tenía un patrono y un sacerdote capellán.

Bibliografía recomendada para el conocimiento de la vida y obra de Andrés de Vandelvira:

- "Andrés de Vandelvira y su tiempo". IV Jornadas de Estudios Históricos de Jaén, 2001.
- Antiquaria. "El templo parroquial de Villacarrillo en el quinto centenario del nacimiento de Vandelvira", en la Comarca de las Cuatro Villas. Nuevas aportaciones para el conocimiento de nuestro legado histórico. Año 2004.
- Bonilla y Mir, José Antonio. "Origen castellano de los antepasados de Andrés de Vandelvira" Boletín del Instituto de Estudios Giennenses". nº 138 de 1989. Coordinador Enrique Toral y Peñaranda.
- Capel Margarito, Manuel. "El alcaraceño Andrés de Vandelvira. Algunos interrogantes de su vida y obra". III Congreso de Historia de Albacete. Albacete 1984.
- Cozar Gutiérrez, Ramón. "Andrés de Vandelvira. Vida y obra". U.C.L.M. Albacete. obra inédita.
- Chueca Goitia, Fernando. "Andrés de Vandelvira, arquitecto". Instituto de Estudios Giennenses. Jaén 1971. Contiene una reproducción completa de su testamento. "Andrés de Vandelvira y sus tres estilos". Artículo publicado en el Boletín Informativo "Cultural Albacete", marzo de 1985 (núm. 14). "Andrés de Vandelvira". Revista Paisaje, 1954, págs. 776 a 784. Facsimil de Riquelme y Vargas ediciones. Jaén 1988.
- Galera Andreu, Pedro. "Andrés de Vandelvira". Akal Arquitectura. Madrid 2000. "Arquitectura y arquitectos en Jaén a fines del siglo XVI". IEG. Jaén 1982.
- Gila Medina, I y Ruiz Fuentes, V. "Andrés de Vandelvira: aproximación a su vida y obra". Exposición, la arquitectura del renacimiento en Andalucía. Sevilla 1992, págs. 81-118.
- Pretel Marín, Aurelio. "Alcaraz en el siglo de Andrés de Vandelvira, el bachiller Sabuco y el preceptor Abril". Instituto de estudios Albacetenses. Albacete 1999. "Arquitectos de Alcaraz a principios del siglo XVI (noticias inéditas del arquitecto Andrés de Vandelvira...)". INB Andrés de Vandelvira. Albacete 1975.
- Ortega y Sagrista, Rafael. "La familia de Andrés Vandelvira", BIEG nº 6 de 1955.
- Revista de Don Lope de Sosa. Crónica mensual de la provincia de Jaén. Edición facsimil Riquelme y Vargas. Jaén 1982. Año 1914: "Maestros de cantería. Andrés de Vandelvira". Artículo de José Marco Hidalgo (Alcaraz), págs. 13 a 17. Año 1919: "Testamento e inventario de bienes de Andrés de Vandelvira" (otorgado en Jaén el 16 de abril de 1575, ante el escribano público Francisco Sedeño), en varios capítulos. Año 1922: "El rico labrador de Villacarrillo, Andrés de Vandelvira", por el cronista Alfredo Cazabán Laguna.
- Rubiales Campo, Julio. "Villacarrillo. Miscelánea histórica". Burgos. 1988. Contiene numerosas referencias a Vandelvira, alguno de sus descendientes y su relación con Villacarrillo.
- Torres Navarrete, Ginés. "Vinculación de la familia Vandelvira a la Loma de Úbeda". Obra inédita, Año 2005.