

50º ANIVERSARIO DE LA INAUGURACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS DE VILLACARRILLO

Reseña histórica de la Fiesta de Toros en Villacarrillo

Los festejos taurinos eran la diversión de gala que acompañaba a cualquier evento festivo, desde que aquel primigenio asentamiento cristiano, Torre de Domingo Pliego semilla del venidero Villacarrillo, alcanzara identidad como núcleo de población. De manera documentada queda patente este tipo de espectáculos en las últimas décadas del siglo XVII. Hasta allí podemos acudir de manos del cronista de la villa, el clérigo don Fernando Alonso Escudero de la Torre, que en su obra: "Solemnes fiestas que a la gloriosa canonización de San Pedro de Alcántara, consagró la villa de Villa Carrillo en el célebre Santuario de su religioso convento de el Santo Cristo", impresa en el año 1669, relata las solemnidades y festejos de la feria de septiembre, en honor al Cristo de la Veracruz, y de la celebración durante aquella, de la canonización de San Pedro de Alcántara, pues con este nombre se denominaba a la provincia franciscana en cuyo territorio se encontraba el célebre santuario de la Veracruz, servido definitivamente, desde los primeros días del año anterior, por Franciscanos Descalzos. El cronista relata, en las páginas doce y trece de la mencionada obra, las fiestas de toros que tuvieron lugar durante los días 16 y 17 del mes de septiembre de aquel año 1669.

De la citada obra quiero transcribir, tal y como salieron de la mano del cronista, los párrafos que refieren tal eventualidad, relatados en la línea de la más gráfica crónica taurina actual; fe y evidencia de celebraciones taurinas en nuestro pueblo, ya consolidadas en el siglo XVII. Escudero de la Torre, haciendo gala de una evidente afición taurina, nos habla del encierro y de las fiestas de toros que acontecieron en aquellos días; describe el trapío de los morlacos y reseña de forma pormenorizada el desarrollo de las lidias; su presencia en tales acontecimientos le convierte en sin igual fedatario de tales eventos históricos.

"... Concluyòse con toda celebridad la fiesta (religiosa) que yo escriui de prifa, por yrme a los toros de este día, que esperan en la plaça con la relación de fu encierro, en que los Caualleros moços con mucho valor, y pocos años vizarrearon trauiosos, dando que hacer fu valor a el gusto, y a la admiración en la destreza alentada con que picaron fus varas desefferado triunfo de fu edad, y credito de fus obligaciones nobles. Hermoseaba a la tarde la plaça de vellezas, y sedas en ventanas, y tablados, fe corrieron doze toros, que lunados cometas, fulminando espantos, y efrimiendo las armas de fu furor, fueron el horror de todos, y el desprecio de algunos toreadores de a pie (que vinieron de a fuera llamados de la fama de las fiestas, y traídos del interés, de que volvieron con gusto) y burlando induftriosos fu fañado corage, con que cada engaño desefferando a el bruto de

la vengança, le defarmaua el fangriento enojo en que le pufieron los agudos estimulos. Manauan fuentes de colación en las ventanas, y tablados que arrojan a la plaça por verla regocijada, atropellado del interés el pleueyo concurfo. No huuo toro que no fuefe affombro fu braueza. Acabòse juntamente el festejo con el dia, quedando todos con encendido defeo llegaffe el figuiente, en que auian de fer todos, no capeos como estos, fi mortales despojos del valor alentado..." "... Auian encerrado la noche antecedente los toros de muerte, por affegurar la fiesta, con feys tales, que el que menos pudiera fer náutico trono de Europa, dexando para el bizarrear de los Caualleros moços de dia otro encierro de capeos, en que anticipado el valor a los años fe executiorò en la campaña, calificando su inopinada destreza en el riefgo, perdiendo alguno la filla a violencias de la braueza, y ganando muchos credits en fu defempeño. A la tarde facò la plaça la gala del primer día, y ocupando todos fus puestos, a penas tomó la justicia el fuyo, y refonaronlos clarines, quando pifò la arena vn fañado terror de las felvas, con quien pareció el viento pereçoso, y cobarde la mayor offadia. Armòse de varas la plebe, con que le aumentò corages, estimulando veniales heridas, y viendo que los toreadores de a pie, despreciando fu braueza jugando con el, perdieron el miedo, y ganaron reputación en fu habilidad. Otros segundos fueron mejores terceros y fin perder el temor, perdieron hafta las capas, y anduieron de buelta. Oyòse vn clarín, y advirtieron todos que les tocava el dexarreto, hizieronlo fin molestas affechanças, y con animofo denuedo, dando a entender en este toro, y en los que falieron despues, que tambien ay filos de reputación en los vulgares aceros. Apenas adornadas mulas facaron de la plaça el muerto toro, quando la despejo lunado cometa, cuya fiereza, amenazando horrores, pufò en cuydado la seguridad mas alta. Solo le ofendian los filvos de los que llamandole con fus despojos se retirauan acometidos, mas por vltimo fue trofeo de fus afortunadas infidias. Alternaron algunos capeos no de menos regozijada braueza. Entrò en la plaça a cauallo, en vn castaño de muchos días, y pocas fuerças, vn joben, a cuyo valor fobrò la dicha. Paffèò vrbano la plaça, tomo fu centro y vna gruefa lança, con mucho coraçon, y poco miedo esperauaque le foltaffen vn toro, quando faliò deltobil vna fiera, que por lo hermofo parecia defatada del plauftro de Cintia. Llegòse cerca, y mirando fu muerte en elluminoso acero, efcufola por entonces, pareciendole la plaça estrecho teatro para representar fu tragedia, intentò enfancharla derribando los andamios, donde le notò la refiftencia. Bùfcole el valerofo ginete con vizarra temeridad, enviftiòle el toro con braueza, y quedò despojo de fu vigoroso brazo, atrauefado por los



ombros el pecho, y convirtiendo fu riefgo en aplaufos, faliò de la plaça, dando que embidiar a muchos, y recibiendo parabienes de todos.

Apenas facaron de la plaça el muerto toro, quando fe presentaron en ella, y pafearon cortefes feys alentados mancebos en cuerpo, con coletos y bandas, y lanças cortas. Tomaron fu puefto en frente del toril, faliò del con ligera ferocidad vn toro que pareció, fi nube en el color, y tamaño, trueno en el bramido, y rayo en la carrera, con que entro atropellando algunos con poca ofenfa. Rezelò el toro fu muerte, y aunque intentò embefirles algunas vezes, diligenciado del capitan de la cuyza, que folicitaua mañofo, otras tantas le detuvo el peligro, mas impaciente el valor con la detención tan cobarde, los feys pueftos en ala, volaron a el toro bufcandole con empeño, hafta que les embiftiò apretado, derribando algunos y heriendole todos, quedó muerta a fus plantas. Intentaron quedarfe en la plaça para esperar quantos auia en el toril, y pareciendo que con aquella muerte tan prefta no le gozaua la braueza de los toros, no fe les permitiò, desando los demas para que los lidiadores los mataffen a lance, como lo hizieron con auenturadas fuertes, dando fin de todos, y a la fiesta defte dia tan feliz, que entre tantas dichas, no huuo defventura que menguaffe el general contento..."

Otra referencia a la celebración secular de fiestas de toros, se recoge en el Catastro de Ensenada, confeccionado en la villa de Villacarrillo en el año 1752. En la página 22 del Libro I de dicho catastro, en las Respuestas Generales al "Interrogatorio a que an de satisfazer Bajo de Juramento los Justizias y demas personas que hagan comparecer los Intendentes en cada Pueblo", referida la pregunta "a la declaración de los bienes de la villa", se recoge con el número 23 la siguiente: "... Qué propios tiene el común y a qué asciende su producto..." y se refleja por respuesta: "... Que el común de vezinos de esta villa tiene por vienes propios las Casas del Ayuntamiento de su Conzejo en la Plaza Pública ... el Pósito que está en el castillo de esta Villa ... el Balcón de la Plaza en que asiste el Conzejo a las funziones de toros, que si se arrendara pudiera ganar dos ducados al año..."

La nave de la historia local avanza por el océano del tiempo, a través de un mar de siglos, y trae en su cubierta, como pasajero singular, a la fiesta de toros. En esta travesía la fiesta de toros evoluciona: del toreo a caballo y del desjarreto, se pasa a la burla a pie, encelado el toro en una prenda de vestir: la capa, indumentaria de uso muy común y extendido en aquella época. Los protagonistas, otrora los grandes señores, proceden de las clases más bajas de la sociedad, que imbuidos en sueños de fama y riqueza, escriben las primeras páginas de un compendio, llamado Tauromaquia, que ha venido hasta nuestros días engrosado de audaces hazañas y de gestas singulares, a costa de innumerables vidas humanas, y en el que poco a poco se han ido estableciendo los fundamentos y técnicas del arte de torear: conocimiento de los toros, a la

terrenos, suertes, etc. Pero es a finales del siglo XVIII, cuando las corridas constituyen un espectáculo propio, comienza a fijarse los tercios de la lidia y se piensa en su reglamentación; regulación que verá la luz en el siglo siguiente. A la par se va haciendo realidad la idea de construir lugares espaciosos dedicados a estos eventos y se llega a la construcción de las primeras plazas, que al principio se levantan de madera, destinadas exclusivamente a espectáculos taurinos. El modelo a seguir: el circo romano.

De la narración del cronista Escudero de la Torre y de la sucinta referencia hallada en el Catastro de Ensenada, se evidencia la antigua tradición taurina de nuestro pueblo, quedando expresa y claramente determinado el marco en el que se desarrollaban las fiestas de toros: la plaza pública de la villa, sin lugar a dudas nuestra Plaza de Los Caños, hoy de la Constitución. Plaza que cada septiembre tomaba el hábito de ruedo taurino para desgranar en su arena postiza, los balbuceos de una tauromaquia progresista, que principia con los primeros espectáculos de toros y cañas, de acoso y desjarreto, de jinete y caballo, para dar paso al floreciente toreo a pie, y desembocar en el toreo actual, de mano de la innovadora tauromaquia belmontina, forjada en las primeras décadas del siglo XX.

Los mayores de cincuenta y cinco años habrán conocido este singular y añejo escenario, secular proscenio en el que se desarrollaba nuestra fiesta de toros, la fiesta nacional por excelencia. Necesidades urbanísticas, junto a la modernidad y a la prosperidad de la década en la que se comenzaba a andar, dieron lugar a la construcción del nuevo coso. El año 1951 pone fin a los festejos taurinos en la Plaza de Los Caños. La construcción de la nueva Plaza de Toros, en los terrenos de la Era Honda, junto al también incipiente campo de fútbol, troca el escenario secular en el moderno coso que conocemos actualmente y que en este año 2005, cumple medio siglo desde que fuera inaugurado. Los 5.500 espectadores que constituyen su aforo se acomodan en quince filas de gradas, desde las que contemplan el espectáculo que tiene lugar en un redondel de 35,5 metros de diámetro; está dotada de enfermería y posee un amplio patio de caballos y corrales necesarios para las faenas de apartado y corraleo de toros y mansos, hoy perfectamente remozados y acondicionados. Construidos hace unos años, cuenta la plaza con unos espléndidos aseos, necesarios desde su construcción. Sin estar terminada, con apenas unas filas de gradas, se dieron festejos en esta plaza, y así en el año 1952 actúan Luis Redondo, Galera y Quinto; en 1953 lo hacen Ramón Barrera, Pedro de los Reyes, que resultó cogido el día once, Paquito Delgado y Justo Armenteros, y en 1954, Justo Armenteros, Nemesio González, Paquito Delgado y Lucena.

Se inaugura la Plaza de Toros de Villacarrillo el jueves



15 de septiembre de 1.955, con una corrida de cinco toros de la ganadería de los Herederos de Flores Albarrán, de Andújar. A las cinco y media de la tarde rompía plaza el caballero rejoneador D^o Bernardino Landete y tras él los matadores Pablo Lozano y Carlos Corpas, acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros, que para la ocasión fueron: PICADORES: José Salcedo y Emilio del Hierro; José Martín "Hiena" y Rafael Tafalla "Remache". BANDERILLEROS: Antonio Checa, Felipe Novillo y Miguel de la Rosa; Miguel Martín "Minuto", Pascual Montero y Eugenio García. Un toro para el rejoneador y dos para cada uno de los matadores de a pie. Cuentan las crónicas de la corrida que los toros llegaron flojos al último tercio y que dieron en canal una media de 260 kilos. De regular se calificó la actuación de los espadas y que fue notable la actuación del jinete, que estuvo muy lucido en su toro. Fue este rejoneador el creador de la suerte conocida como banderillas al violín, hoy tan practicada en este bello arte, suerte empleada como recurso técnico, para banderillar a aquellos astados que no tragaban el engaño por el pitón derecho.

Por la arena de nuestra Plaza de Toros han desfilado la totalidad de la figuras que, en cada momento, han encabezado el escalafón taurino.

Desde su inauguración no ha dejado de organizarse año tras año, la corrida grande de septiembre. Sólo en dos ocasiones, los años 1969 y 1990, no llegó a celebrarse; el motivo siempre ha sido el mismo: las inclemencias del tiempo. La correspondiente al año 1963, una novillada en la que estaban anunciados la rejoneadora Amina Asís y los diestros José Fuentes, Gabriel de la "Haba "Zurito" y "El Pireo", hubo de suspenderse por la lluvia, lidiándose el día dieciséis, en un mano a mano entre José Fuentes y El Pireo, y la rejoneadora Paquita Rocamora. Igualmente la del año 1977, se celebró el día siguiente dieciséis, debido a la tormenta caída sobre Villacarrillo el día de antes; los toros, de Román Sorando, fueron estoqueados por Palomo Linares y Macandro, bis a bis, ante la justificada ausencia de José María Manzanares, anunciado en el cartel original.

La otra cara de la fiesta tuvo su punto trágico, en la cogida sufrida por el matador "Chicuelo II", el día 16 de septiembre del año 1956. El primer toro de la tarde, un astado de Esteban González Camino, alcanzó al conqueñense al citar de espaldas al animal. El espada estuvo atendido en primera instancia por el cirujano local D. Enrique Suca Lagal; la herida, de varios centímetros, se diagnosticó de carácter reservado, y el diestro fue trasladado de inmediato a Madrid. En el siguiente año 1957, vuelve Chicuelo II a torear en Villacarrillo; aquella tarde fue sacado a hombros junto a Gregorio Sánchez.

La mujer también ha sido actor principal en las fiestas taurinas de nuestro pueblo, siempre en el contexto del tiempo

en que se vivía. Como rejoneadora la genial Paquita Rocamora, al principio de los años sesenta, junto a "El Pireo" y José Fuentes, lidian una novillada de los Hermanos Álvarez, en la que sustituía a Amina Asís, cortándole las dos orejas al quinto de la tarde. Como torero de a pie, ya al final de los setenta, en 1978, por primera vez una mujer, la albaceteña Maribel Atiénzar, pisa la arena de la plaza de toros de Villacarrillo en un festejo mixto, compartiendo arte con la pinturería de los hermanos Esplá, ya matadores de toros en aquellas fechas.

No quiero olvidar en el tintero el apunte glorioso del toro, de nombre "Pelón", de la ganadería de Puerta Hnos., lidiado en quinto lugar por Emilio Muñoz, para el que el espada pidió el indulto y que la presidencia otorgó. El trianero le cortó, simbólicamente, las dos orejas y el rabo. Fue el 15 de septiembre de 1994.

Han sido muchas las faenas memorables que se han visto en nuestra Plaza de Toros. De ese ramillete pueden despuntar tres de ellas, que permanecerán en el recuerdo de los aficionados que las presenciaron: la de Jaime Ostos en el año 1962 al cuarto de la tarde; Curro Romero, al segundo de su lote en el año 1973; y la que instrumentó Julio Robles a un cinqueño, lidiado en cuarto lugar, en 1989.

El arte del toreo a caballo se paseo por este coso de la mano de: Bernardino Landete, Ángel y Rafael Peralta, Fermín Bohórquez, Josechu Pérez de Mendoza, Antonio Moreda, Paquita Rocamora, Álvaro Domecq, El Lupi, Antonio Correas, A. Ignacio Vargas, Joao A. Ventura, Joaquín Moreno Silva, Carmen Dorado, Emi Zambrano, Joao Moura, Manuel Vidrié, Javier Buendía, Luis Domecq, Fermín Bohórquez (h), Luis Valdenebro, María Sara, Nathalie, Álvaro Montes, Pablo Hermoso de Mendoza, José Luis Cañaverl, Javier Cano, Pedro Calero, Martín G. Porras...

Pasaron los más emblemáticos espectáculos cómicos y artísticos:

Los Calderones, El Empastre, El Bombero Torero, Galas de Arte, El Platanito y su Troupe, El Chino Torero, Toros y Claveles, El Cantinflas de Madrid, Córdoba Taurina, Los Charros Mejicanos, El Toronto, espectáculos ecuestres y de recortes...

En el anexo que se acompaña se recogen los carteles correspondientes a las corridas celebradas en nuestra Plaza de Toros, desde su inauguración hasta el pasado año 2004, en cuanto a la corrida de postín de cada Feria, la "corrida grande", festejo que unas veces revistió el carácter de corrida y otras de novillada, pero que en definitiva, aún en este último caso, tenía la naturaleza de festejo mayor de la Feria. Pienso que para el aficionado y también para el villacarrillense en general, es interesante conocer los datos aquí recogidos y que en lo posible he tratado de comprobar y cotejar con los de viejos aficionados a través de sus archivos, o en amarillentos



carteles de toros, o también escarbando en la memoria de testigos directos. Para mayor abundamiento y exhaustividad del trabajo, se han relacionado, junto a los maestros que componían los carteles, las ganaderías que lidiaron cada corrida, dato este que casi siempre, y por lo general, permanece en segundo plano o se obvia, pero que es parte fundamental en el binomio "toro-torero" que constituye nuestra Fiesta y que el aficionado debe evaluar a la hora de analizar el triunfo y también el fracaso del espada. Igualmente he querido rematar el trabajo encabezando los carteles con la fecha y día de la semana en que se celebró cada festejo.

A partir de 1997 la solitaria corrida grande de cada año se amplía a dos festejos postineros, para pasar a tres en el siguiente 1998, dos en los años 1999 y 2000, volviendo a un solo espectáculo en 2001 y 2002 y subiendo de nuevo a dos en 2003 y 2004.

Durante este periodo 1997-2004 hemos asistido en nuestra Plaza de Toros a la despedida de Víctor Mendes (1997), a una sensacional faena de José Tomás en la línea seria que ha marcado a este torero, aunque le fuera protestado el toro de su lucimiento (1997); la cogida del diestro Jesulín de Ubrique, que al entrar a matar al quinto de la tarde, fue cogido de forma trágica, sufriendo heridas de carácter grave (1997); buena labor y entrega de Miguel Abellán al encierro de Fuenteimbro que le cayó en suerte, (1998); la vuelta de Espartaco pleno de temple y quietud (1999); el triunfo duplicado de Víctor Puerto (2000 y 2001); el fugaz apunte del arte de Morante de la Puebla (2002); la sapiencia y vistosidad del toro de Luis Francisco Esplá (2003); la calidad del toro "Cariñoso" de Alcurrucén, al que se le dio la vuelta al ruedo y que fue lidiado en último lugar por Juan José Padilla (2003); detalles de buen gusto en la reaparición de Fernando Cepeda (2004).

La cartelería variada de otros festejos anunciaba en nuestra plaza a

Rutilantes figuras:

Al novillero Manuel Díaz "El Cordobés" entonces El Manolo, El Juli, Niño de la Taurina, Cristina Sánchez...

Diestros de fugaces carreras, novilleros alternativados con posterioridad y excelentes toreros de plata que por entonces vistieron el oro:

Jocho, Enrique Marciel, José Sáez "El Otro", sosia del entonces afamado diestro Manuel Benítez "El Cordobés", Manolo Fuentes, Currillo de Ecija, Cuqui de Útrera, más tarde Joaquín Díaz, Jocho II, Rafael Gago, Chiquilín, Morenito de Jaén, Julián Maestro, Antonio Tejero, Luis Manuel Lozano, Carnicerito de Úbeda, César Pérez, Paco Delgado...

Inipientes toreros:

El Madrileño, Alvarito y Santi Acevedo, José A Millán, El Maravino, Fco. J. Moreda, El Doctor, Chamaniego, Sergio Marín, Francisco Marco, Eduardo Ortega, Rafael Gastañeda, Luis Rubias, Jorge Delgado, Paco Puertas, Paco Ramos, Pedro

Cárdenas...

Con el sello de la casa:

Mateo Vargas "Tobalera", Alfonso Fernández "Pescaderito", Tomás Muñoz "Niño de Cuatro Vientos", Ginés Tíscar "Magritas", hoy en su dual condición de torilero y alguacil, Juan Corencia, Carlos Cruz, López Heredia, Fermín Tudela, Javier Segura, Iván Alameda, Gil Caracho.

Habrán algunos más, escabullidos entre notas tomadas a mano o desapercibidos entre las ternas de perdidos carteles, discúlpelese la omisión.

La Plaza de Toros es propiedad del Ayuntamiento de Villacarrillo, que desde su inicio ha cedido su explotación a empresarios y sociedades taurinas: Eduardo Lozano, Lozano Martín, R. Millán, Víctor y Roca, Gutiérrez Puerta, F. Altarejos Jiménez, Mirasam, Francisco Pérez Martín, Paco Sanz, Lozano Martín-Plaza Toros S.A., Protasa, Juan Manuel Rodríguez Vélez, Bética Taurina S.L., Tauro/Moyca, Manolo Martínez S.L., Manolo Martín Toros-Paco Bautista... y en este año 2005 quedará la plaza bajo la dirección de la empresa Tauro Mora S.L., de la que es gerente nuestro paisano Blas Mora Alfonso.

Con la nueva ubicación de la plaza de toros no perdieron continuidad los tradicionales encierros. El itinerario de su carrera varió a lo largo de los años, en función del lugar en que se levantaban los corrales: Corralón de Lorite en Avda. de Andalucía; el solar ocupado con posterioridad por el actual mercado municipal; el corralón de D. Juan Avial en la calle Cádiz; en los improvisados corrales que se levantaban en medio y en los aledaños del mercadillo de los jueves en la calle Ramón G^a del Valle; algún año arrancó el encierro desde el solar del antiguo Cine Central. Hoy el recorrido es permanente al haberse construido unos espléndidos corrales junto a la Era de Los Molinos.

El recinto versátil de la plaza de toros acogía en gradas y ruedo populosas funciones de cine, divertimento recurrente durante los meses de verano; hasta hace unos años ha permanecido enhiesta, como la arboladura de un barco, la estructura metálica que tensaba el enorme telón sobre el que se proyectaban las imágenes.

Punto y final de cincuenta años de historia, que con su inicio cerraron una forma centenaria de entender y de disfrutar la fiesta de toros y abrieron el conocimiento a una fiesta de toros real y modernista con toda su normativa y vistosidad. ¡Vaya por nuestra Plaza de Toros!

Francisco Coronado Molero
AMIGOS DE LA HISTORIA
Villacarrillo 19 de julio de 2005



ANEXO I.
PLAZA DE TOROS DE VILLACARRILLO
Corridas de Feria (1955-1984)
(Archivo de Francisco Coronado Molero)

<p>1955 <i>Ju. 15 de Septiembre</i> Toros de Hdos.Flores Albarrán BERNARDINO LANDETE (Rejoneador) PABLO LOZANO CARLOS CORPAS</p>	<p>1956 <i>Do. 16 de Septiembre</i> Toros de Esteban Glez.Camino ÁNGEL PERALTA (Rejoneador) CHICUELO II MARIO CARRIÓN</p>	<p>1957 <i>Lu. 16 de Septiembre</i> Toros de Juan Salas PABLO LOZANO GREGORIO SÁNCHEZ CHICUELO II</p>	<p>1958 <i>Ma. 16 de Septiembre</i> Toros de Isabel Rosas Glez. PABLO LOZANO CURRO GIRÓN ABELARDO VERGARA</p>	<p>1959 <i>Ma. 15 de Septiembre</i> Toros de Julio Morales JOSECHU P.DE MENDOZA (Rejoneador) CHICUELO II GREGORIO SÁNCHEZ CURRO GIRÓN</p>
<p>1960 <i>Ju. 15 de Septiembre</i> Toros de Baltasar Ibán CÉSAR GIRÓN PEDRÉS PACO CAMINO</p>	<p>1961 <i>Sa. 16 de Septiembre</i> Novillos de Eugenio Marín Marcos ANTONIO MOREDA (Rejoneador) ORTEGUITA EL CORDÓBÉS EL ESPONTÁNEO</p>	<p>1962 <i>Do. 16 de Septiembre</i> Toros de Consuelo Ramos Paúl JAIME OSTOS CURRO ROMERO ORTEGUITA</p>	<p>1963 <i>Lu.16 de Septiembre</i> Novillos de Álvarez Hnos. PAQUITA ROCAMORA (Rejoneador) JOSÉ FUENTES EL PIREO</p>	<p>1964 <i>Mi. 16 de Septiembre</i> Novillos de E. Marín EL MONAGUILLO JOSÉ FUENTES EL PIREO</p>
<p>1965 <i>Mi. 15 de Septiembre</i> Novillos de Juan Salas Vacas RIVERITA PAQUIRRI PALOMO LINARES</p>	<p>1966 <i>Vi. 16 de Septiembre</i> Toros de Fermín Bohórquez ANDRÉS HERNANDO JOSÉ FUENTES PALOMO LINARES</p>	<p>1967 <i>Sa. 15 de Septiembre</i> Toros de Eusebia Galache ANTOÑETE CURRO ROMERO PALOMO LINARES</p>	<p>1968 <i>Do. 15 de Septiembre</i> Toros de Higuero Vidarte JOSÉ FUENTES PALOMO LINARES CARNICERITO DE UBEDA</p>	<p>1969 <i>Lu. 15 de Septiembre</i> Toros José García Barroso CÉSAR GIRÓN EL CORDOBÉS PALOMO LINARES</p>
<p>1970 <i>Do. 13 de Septiembre</i> Toros de Pío Taberneró de Vivis LIMEÑO PALOMO LINARES JUAN JOSÉ</p>	<p>1971 <i>Mi. 15 de Septiembre</i> Toros de Palomo Linares. JOSÉ FUENTES CARNICERITO DE UBEDA JOSÉ LUIS GALLOSO</p>	<p>1972 <i>Sa. 16 de Septiembre</i> Toros de Fco.Galache GABRIEL DE LA CASA JOSÉ LUIS GALLOSO PACO BAUTISTA</p>	<p>1973 <i>Sa. 15 de septiembre</i> Toros Eusebia Galache de Cobaleda CURRO ROMERO PALOMO LINARES RUIZ MIGUEL</p>	<p>1974 <i>Do. 15 de Septiembre</i> Nov. de Salustiano Galache ALVARO DOMEQC (Rejoneador) JORGE HERRERA A. MARTÍN VÁZQUEZ LÓPEZ HEREDIA</p>
<p>1975 <i>Sa. 13 de Septiembre</i> Novillos de Joaquín Buendía LÓPEZ HEREDIA FCO. MARTÍN TORTOSA GARBANCITO</p>	<p>1976 <i>Do. 12 de Septiembre</i> Toros de Rafael Beca Gtez. PALOMO LINARES DÁMASO GONZÁLEZ JORGE HERRERA</p>	<p>1977 <i>Vi. 16 de Septiembre</i> Toros de Román Sorando PALOMO LINARES J.M.MANZANARES (anunciado, no intervino) MACANDRO</p>	<p>1978 <i>Do.17 de Septiembre</i> Toros de Enrique García de la Serna LUIS FCO. ESPLÁ JUAN A. ESPLÁ MARIBEL ATIÉNZAR</p>	<p>1979 <i>Sa. 15 de Septiembre</i> Toros de Hernández Pla RAFAEL DE PAULA JOSÉ LUIS GALLOSO LUIS F. ESPLÁ</p>
<p>1980 <i>Do.14 de Septiembre</i> Toros del Conde de la Maza JOSÉ FUENTES MANILI MACANDRO</p>	<p>1981 <i>Sa. 12 de Septiembre</i> Toros de Viento Verde ESPARTACO TOMÁS CAMPUZANO PEPE LUIS VARGAS</p>	<p>1982 <i>Do. 12 de Septiembre,</i> Toros de Bernardino Jiménez ANTONIO J. GALÁN TOMÁS CAMPUZANO EMILIO MUÑOZ</p>	<p>1983 <i>Do. 11 de Septiembre</i> Toros Román Sorando EMILIO MUÑOZ TOMÁS CAMPUZANO EL YIYO</p>	<p>1984 <i>Sa. 15 de Septiembre</i> Toros de Puerta Hnos. PAQUIRRI LUIS F. ESPLÁ TOMÁS CAMPUZANO</p>



ANEXO II. PLAZA DE TOROS DE VILLACARRILLO Corridas de Feria (1985-2004) (Archivo de Francisco Coronado Molero)

<p>1985 <i>Lu. 16 de Septiembre</i> Toros de Jiménez Prieto y 1 de Montalvo RUIZ MIGUEL EMILIO MUÑOZ TOMÁS CAMPUZANO</p>	<p>1986 <i>Sa. 13 de Septiembre</i> Toros de Javier Pérez-Tabernerero Sánchez RUIZ MIGUEL JOSÉ A. CAMPUZANO ESPARTACO</p>	<p>1987 <i>Do. 13 de Septiembre</i> Toros de Concha Navarro VÍCTOR MENDES EMILIO OLIVA FERNANDO LOZANO</p>	<p>1988 <i>Sa. 17 de Septiembre</i> (3) Sayalero y Bandrés (2) Antonio de la Riva y (1) Núñez del Cubillo JOSELITO FERNANDO LOZANO M. BÁEZ "LITRI"</p>	<p>1989 <i>Sa. 16 de Septiembre</i> Toros de Puerta Hnos. JULIO ROBLES ROBERTO DOMÍNGUEZ ESPARTACO</p>
<p>1990 <i>Do. 16 de Septiembre</i> Toros de Marques de Ruchena ORTEGA CANO EMILIO MUÑOZ ENRIQUE PONCE</p>	<p>1991 <i>Sa. 14 de Septiembre</i> Toros de Ortigao Costa y 1 del Pto. San Lorenzo ROBERTO DOMÍNGUEZ FERNANDO LOZANO ENRIQUE PONCE</p>	<p>1992 <i>Do. 13 de Septiembre</i> Toros de Espartaco y 1 de Moro Hnos. EMILIO MUÑOZ ESPARTACO FINITO DE CÓRDOBA</p>	<p>1993 <i>Mi. 15 de Septiembre</i> Toros de Jódar y Ruchena DÁMASO GONZÁLEZ ENRIQUE PONCE FINITO DE CÓRDOBA</p>	<p>1994 <i>Ju. 15 de Septiembre</i> Toros de Diego Puerta y 1 de Puerta Hnos. ORTEGA CANO EMILIO MUÑOZ JULIO APARICIO</p>
<p>1995 <i>Vi. 15 de Septiembre</i> Toros de Criado Holgado Hnos. M. BÁEZ "LITRI" JULIO APARICIO M. DÍAZ "EL CORDOBÉS"</p>	<p>1996 <i>Do. 15 de Septiembre</i> Toros de Gabriel Rojas CURRO ROMERO EMILIO MUÑOZ JAVIER CONDE</p>	<p>1997 <i>Vi. 12 de Septiembre</i> Toros Hrds. Marcos Núñez VÍCTOR MENDES VICENTE BARRERA JOSÉ TOMÁS</p>	<p>1997 <i>Sa. 13 de Septiembre</i> (3) Diego Garrido (2) Alvarez Gómez (1) H.M. Núñez JUAN MORA JESULÍN DE UBRIQUE Raúl Gracia "EL TATO"</p>	<p>1998 <i>Sa. 12 de Septiembre</i> Toros de Fuenteimbro (Jandilla) VICENTE BARRERA EUGENIO de MORA MIGUEL ABELLÁN</p>
<p>1998 <i>Do. 13 de Septiembre</i> Toros de Gregorio Garzón "RAFAELILLO" CURRO DÍAZ DAVID GIL</p>	<p>1998 <i>Mi. 16 de Septiembre</i> Toros de Teófilo Segura M. BÁEZ "LITRI" ENRIQUE PONCE A. BORRERO "Chamaco"</p>	<p>1999 <i>Do. 12 de Septiembre</i> Toros de Gregorio Garzón OSCAR HIGARES DAVID GIL J. BAUTISTA JELABERT</p>	<p>1999 <i>Mi. 15 de Septiembre</i> Toros de Jódar y Ruchena ESPARTACO PEPÍN LIRIA RIVERA ORDÓÑEZ</p>	<p>2000 <i>Mi. 13 de Septiembre</i> Toros de Fuenteimbro Raúl Gracia "EL TATO" VÍCTOR PUERTO DÁVILA MIURA</p>
<p>2000 <i>Vi. 15 de Septiembre</i> Toros de Jódar y Ruchena PEPÍN LIRIA EUGENIO de MORA DAVID VILARIÑO</p>	<p>2001 <i>Do. 16 de Septiembre</i> Toros de Carlos Núñez JESULÍN DE UBRIQUE MANUEL CABALLERO VÍCTOR PUERTO</p>	<p>2002 <i>Do. 15 de Septiembre</i> Toros de Gabriel Rojas DÁVILA MIURA MORANTE DE LA PUEBLA MIGUEL ABELLÁN</p>	<p>2003 <i>Sa. 13 de Septiembre</i> Toros de Gregorio Garzón LUIS FCO. ESPLÁ RUIZ MANUEL EUGENIO de MORA</p>	<p>2003 <i>Lu. 15 de Septiembre</i> Toros de Alcurrucén MANUEL CABALLERO M. DÍAZ "EL CORDOBÉS" JUAN JOSÉ PADILLA</p>
<p>2004 <i>Lu. 13 de Septiembre</i> Toros de Arcadio Albarrán ALVARO MONTES (Rejoneador) RUIZ MANUEL DÁVILA MIURA</p>	<p>2004 <i>Mi. 15 de Septiembre</i> Toros de Alcurrucén FERNANDO CEPEDA M. DÍAZ "EL CORDOBÉS" RIVERA ORDÓÑEZ</p>			