

EXPOSICIÓN EN HOMENAJE EXPOSICIÓN EN HOMENAJE A RAFAEL BALLESTEROS CASERO

Aprovecho la invitación que me ha hecho la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Villacarrillo para desde estas páginas presentar la exposición que, en homenaje a Rafael Ballesteros Casero, se celebra durante los días de Ferias y Fiestas del año 2006.

Muchas personas se preguntaran quién es este Rafael y el por qué de esta Exposición-Homenaje; pues bien, dos cuestiones que resumiremos en los siguientes epígrafes:

SINTESIS BIOGRÁFICA

Rafael nace el día once de mayo de 1902, en la calle de San Rafael nº. 78 (hoy 86), siendo el tercer hijo del matrimonio formado por Vicente Ballesteros Garvín y Teresa Casero Molina, siendo sus hermanos mayores Rodrigo y José. Casi una década después nacía su tercer hermano, Juan. Al día siguiente, Rafael fue inscrito en el Registro Civil de Villacarrillo con el nombre de Rafael de la Concepción. Con el mismo nombre fue bautizado en la Parroquia de la Asunción (no sabemos el día exacto por haber sido destruido el Archivo Parroquial durante la Guerra Civil de 1936-1939).

Inscrito en las Escuelas Nacionales, recibió enseñanza y educación a través del prestigioso maestro don Ambrosio Muñoz Román, a cuya memoria el Cabildo del Ayuntamiento le dedicó una calle. En 1911, se inauguró el edificio del Grupo Escolar para niños, donde seguramente Rafael tomaría parte como alumno en la celebración. En dicho edificio trabajó su padre que a la razón era "maestro albañil" bajo la dirección del arquitecto contratado para su edificación.

Desde muy temprana edad, Rafael da muestras de sus capacidades artísticas. Según una anécdota, de la cual tuve recientes noticias, corría el año 1911 o 1912 cuando unos amigos de Rafael iban mostrando uno de los dibujos que había hecho para una rifa, cuando, casualmente, lo vio un miembro de la familia Benavides el cual, apreciando el valor artístico de este, se interesó en conocer su autor. Dicha persona les aconsejó de la siguiente manera: "decidle a los padres de este niño que si pueden lo manden a Madrid donde podrá aprender y llegar a ser un buen artista". Consejo este que nunca se llevará a cabo, dada la situación económica de la familia y la mentalidad de la época.

Autodidacta, sus primeras obras artísticas conocidas las realiza en Villacarrillo, donde permanece hasta 1922 en que marcha a Sevilla, llamado por su hermano Rodrigo que en esa época vivía allí. En 1923, ingresa en la Escuela de Artes e Industrias matriculándose en las asignaturas de Dibujo Artístico y Modelado. En dicha Escuela perfeccionará la técnica del dibujo, el cual caracterizará todas sus obras, además estudiará la técnica de la escultura. Varias de sus obras están fechadas en Sevilla. En 1924, marcha a Ceuta para realizar el Servicio Militar, siendo destinado al Centro Electrónico y Comunicaciones. En dicho destino servirá con el título de "cabo" conseguido tras exámenes. Posiblemente, durante su estancia en Ceuta, continuará sus estudios de Arte (según análisis en un libro recientemente publicado), y donde realizará varios dibujos y acuarelas. En 1926, es licenciado del servicio pasando a la Reserva y volviendo a Villacarrillo.

Acá vivirá junto a sus padres y hermanos. Más tarde, Rodrigo y Juan formarán su propia familia y Rafael continuará junto a sus padres y hermano José. Para ganarse el sustento, Rafael trabaja como "pintor decorador", al igual que sus hermanos Rodrigo y Juan ya que José trabajaba como albañil, empleando su tiempo libre en su verdadera vocación, el Arte.

Es en Villacarrillo donde Rafael realiza su obra más importante. En 1940, restaura una de las bóvedas de la nave central de la Parroquia de la Asunción, la conocida como Bóveda de los Grandes Profetas. Esta se localiza: entrando a la iglesia por la Puerta del Sol hacia el Altar Mayor, la primera. Las restantes bóvedas no las llegó a restaurar él dado que no le aprobaron el presupuesto; lo serán en la década de los años cincuenta cuando el trabajo lo lleve a cabo el restaurador francés, Pierre. Sin embargo, si que pinta las pechinas de la capilla de la Virgen del Rosario con la decoración de cuatro



A RAFAEL BALLESTEROS CASERO

ángeles tocando instrumentos musicales, en óleo sobre lienzo y pegado en el muro. Es autor de la decoración, al fresco, de la capilla de las Hermanas Mercedarias del Santísimo Sacramento, representando a dos ángeles tocando sendas trompetas. Hoy ya no existen al darle a la capilla otro uso.

Fallecidos sus padres en distinta época, Rafael sigue viviendo con su hermano José (ambos solteros) hasta 1958 en que, tras las secuelas que padecía desde su servicio en la contienda de la citada Guerra Civil, le sobrevino la muerte.

LA EXPOSICIÓN HOMENAJE

Desde que se publicó la primera revista de Amigos de la Historia de Villacarrillo, surgió en mí la idea de hacer un estudio sobre la obra de mi tío, en un homenaje para darla a conocer, ya que para la mayoría de los vecinos de Villacarrillo Rafael es un desconocido.

Así, en 2003, comencé a investigar sobre el terna, cuyo primer trabajo se publicó en el nº. 3 de la citada Revista en el 2004, con el título "Vida y Obra de Rafael Ballesteros Casero (1902-1958)". No obstante, seguí adelante en la investigación y en diciembre de 2005 salió a la luz el libro (se encuentra en las librerías de Villacarrillo) titulado Rafael Ballesteros Casero. Pintor de Villacarrillo, publicado por mí, donde recojo casi todas sus obras.

De carácter tímido y reservado, Rafael se refugia en su mundo interior que solo deja traslucir en sus obras artísticas. En la pintura empleó varias técnicas: dibujos a lápiz, tinta china y carboncillo. Óleos en lienzo, tabla y metal. Acuarelas, destacando el dibujo, la composición, los volúmenes y claroscuros, siendo los temas figurativos: paisajes urbanos, retratos, autorretratos, bodegones etc. Esculturas talladas en madera de nogal, de suaves modelados y perfil psicológico. Realiza, así mismo, muebles que decora con pinturas y dibujos del llamado "estilo sevillano", como muy bien expresa el Análisis Estilístico que se describe en el libro.

Es por esto que quise completar el HOMENAJE a mi tío Rafael con la celebración de esta Exposición, dado que casi todas las obras se encuentran repartidas entre los distintos miembros de la familia, y algunos en particulares, a los que desde aquí les expreso mi gratitud por su colaboración. Igualmente, agradezco al Excelentísimo Ayuntamiento de Villacarrillo por su colaboración en permitirme un local de la Casa de la Juventud, junto con su aportación económica. También agradezco a mis amigos, José Manuel Martínez Robles y Juan Manuel del Arco Gilabert, su valiosa ayuda para el montaje de la exposición.

Termino, haciendo una invitación a los vecinos que quieran sumarse a este HOMENAJE con la visita a la EXPOSICIÓN y puedan admirar la obra de esta persona que, por su trabajo, mereció un mayor reconocimiento.

María Ballesteros Linares

