

**POBLACION:** VILLACARRILLO  
**IGLESIA:** Nuestra Señora de la Asunción

**DIRECCION:** Plaza Poeta José García Nieto, s/n

**TELEFONO:** 953-440056

**ENCARGADO:** Párroco

**FECHA:** 14-08-97



**AUTOR:** Juan Dourte

Fábrica de órganos Nuestra Señora de Begoña, Bilbao.

**FECHA:** ca. 1960

## **CAJA**

**UBICACION:** Caja colocada delante del banco del retablo del altar mayor de la iglesia, en el suelo del presbiterio.

**ESTILO:** Moderno.

**Nº DE CASTILLOS:** Cinco castillos planos, siendo mayores los centrales.

**DECORACION:** Mueble de madera clara sin pintar, con pequeñas molduras simples. Sólo el castillo central lleva pilastras levemente estriadas y se remata con un arco y arquitrabe.

**ACCESOS AL MUEBLE:** Paneles desmontables en el frente.

**ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION:** Bien.

## **TECLADOS: 2**

**CONSOLA:** Separada, delante del órgano, mirando al baldaquino.

**Nº de PUNTOS:** 2 x 61, C1 - c6

**DECORACION Y MATERIAL:** Plástico.

## **CONTRAS**

**FORMA:** Pedalero paralelo.

**Nº de PUNTOS:** 30, C1 - f3

## **OTRAS PALANCAS**

II al Pedal

Unión II a I

Suboctavas

Superoctavas

Expresión (zapata, al II teclado)

Ex. lengüetería

**DISPOSICION DE REGISTROS:** Plaquetas de registro en el frontón de la consola. Las del pedal, rotuladas en verde, las del Organo Mayor en blanco y las del Expresivo en rojo.

**PEDAL**

Subajo 16p

Bajo 8p

Contra 8p

**EXPRESIVO**

Cor de Nuit 8p

Viola de Gamba 8p

Voz celeste 8p

Flauta octavante 4p

Nasardo 2 2/3p

Trompeta 8p

Fagot-Oboe 8p

Trémolo

Combinaciones libres por tiradorcillos sobre las plaquetas de registro.

Transpositor.

Botones bajo teclado I:

Combinación libre

Anulador

Piano

Fuerte

Tutti

Octavas Ex.

Anulador

**TRANSMISION:** Neumática.

**ESTADO GENERAL:** Aceptable.

**TRANSMISION DE REGISTROS:** Neumática.

**ESTADO GENERAL:** Bien.

**SECRETOS:** Secretos neumáticos para OM, Expresivo y Pedal.

**PARTICION:** Cromática

**TUBERIA:** Hechura tipo Dourte, con bajos de madera y de cinc. Metal leonado, con entallas.

**DISPOSICION SOBRE SECRETOS:** El Organo mayor ocupa la mitad izquierda del mueble y el Expresivo, encerrado en su caja, la otra mitad. En el centro, en perpendicular a la fachada se ubican los tubos mayores de 16'. En fachada cantan los tubos C1- g#2 del Flautado 8' y C1- g#2 de la Flauta 8' del Organo Mayor.

**SECRETO CONTRAS:** El pedal utiliza tres registros del Organo Mayor por transmisión: el Subbajo 16', del Violón 16'; el Bajo 8' del Violón 8' y las Contras 8', del Flautado 8'.

**FUELLES:** Varios depósitos bajo los secretos.

**MOTOR:** De turbina.

**ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS:** Bien.

**ESTADO GENERAL DEL ORGANO:** Funciona aceptablemente.

**USO ORDINARIO:** Liturgia.

**POBLACION: VILLACARRILLO**

**IGLESIA: Santa Isabel de los Angeles**

**DIRECCION: c/ Ramón y Cajal**

**TELEFONO: 953-440056 (Parroquia de la Asunción)**

**ENCARGADO: MM. Mercedarias de la Caridad / Parroquia de la Asunción**

**FECHA: 14-08-97**



**AUTOR: José Inés Ortega**

**FECHA: 1834**

## CAJA

**UBICACION:** Mueble exento, en el centro del coro alto, arrimado a la pared del fondo.

**ESTILO:** Neoclásico.

**Nº DE CASTILLOS:** La fachada la componen dos puertas con celosías cubiertas con paño rojo por el interior que, abiertas, dejan ver la tubería interior del órgano.

**DECORACION:** Mueble simple, de madera de pino tintada en oscuro. Pilastras y plafones moldurados. El mueble se remata por medio de un frontón triangular.

**ACCESOS AL MUEBLE:** A la tubería puede accederse a través de las puertas delanteras. Sin embargo, la parte trasera, que carece de cerramiento, parece ser el único acceso al interior del instrumento, inhábil por estar arrimado a la pared.

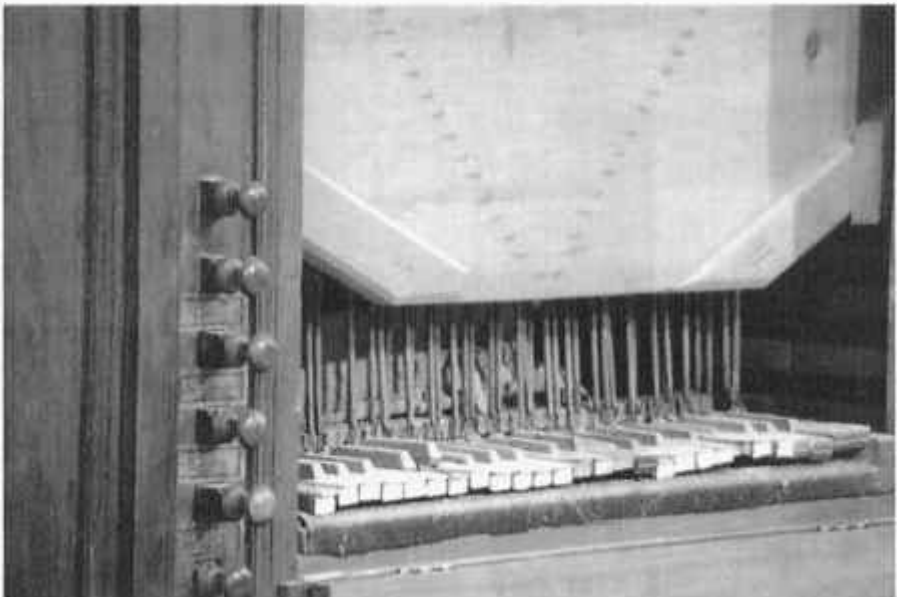
**ESTABILIDAD Y ESTADO DE CONSERVACION:** Bien.

**TECLADOS:** 1, con tapa cerrada con candado.

**ATRIL:** Aparentemente original, colgado sobre la ventana del teclado.

**Nº DE PUNTOS:** 45, C1,D,E,F,G,A - c5.

**DECORACION Y MATERIAL:** Hueso y palosanto (?), con moldura en el frente. De estos frentes faltan algunos, sustituidos por pedacitos de piel o de cartón blanco.



**DISPOSICION DE REGISTROS:** Tiradores alineados en vertical a ambos lados del teclado. Las etiquetas parecen las originales. Los dos tiradores superiores de la mano izquierda están fijos y parecen colocados por simetría en origen.

*	Lleno
*	Corneta clara
Lleno	Quíncena
Diez y novena	?
Quíncena	?
Flautado violón	?

**TRANSMISION:** Mecánica.

**REDUCCION:** Por la parte interior.

**MOLINETES:** De pino, octogonales, con brazos de hierro.

**VARILLAS:** Redondas, de pino. Los anclajes de las varillas al teclado son de cuero grueso embutido en las teclas.

**SISTEMA DE REGLAJE:** No tiene.

**EJES DELANTEROS TECLAS:** Interiores, alineados.

**EJES TRASEROS:** Piel.

**ESTADO GENERAL:** Bien.

**TRANSMISION DE REGISTROS:** Mecánica.

**MOLINETES:** Octogonales, de pino con brazos de hierro.

**POMOS TIRADORES:** Palosanto (?), torneados.

**OTROS:** Tirantes a espadas laterales.

**ESTADO GENERAL:** Bien.

**SECRETOS:** Dos medios secretos.

**PARTICION:** Cromática.

**ARCA DE VIENTO:** Dos tapas de acceso delantero, con cierre de madera giratorio.

**VALVULAS:** De pino.

**MUELLES:** Originales.

**MATERIAL SECRETOS:** Pino.

**TAPAS:** De pino, clavadas.

**PANDERETES:** Originales, de pino, sujetos al lateral.

**TUBERIA:** Tubería de hechura homogénea de plancha resistente, rica en estaño y bien pulida. Bocas con escudos marcados fuertemente (1). Incripciones numéricas. El primer tubo de cada registro lleva, además, el número de corredera al que pertenece. No aparecen dientes ni otras intervenciones más que por afinación. Los tubos de los primeros registros están desordenados, pero parece estar todo completo.

## DISPOSICION SOBRE SECRETOS

### *MANO DERECHA*

- 1 • VIOLON 8', con tapeta soldada y orejas de afinación.
- 2 • OCTAVA 4'.
- 3 • CORNETA, elevada, con conductos de plomo. 4 hileras con tubos cilíndricos: c#3 8ª 12ª 15ª 17ª.
- 4 • DOCENA. El tubo del c#3 lleva la inscripción «6 dª 12ª», lo que parece indicar que tal vez en origen debió estar colocado en el registro número seis (?).
- 5 • QUINCENA.
- 6 • OCTAVA 2ª (?). Este registro responde al tirador de «lleno» de la mano derecha. ¿Suplanta a la Docena de origen?

### *MANO IZQUIERDA*

- 1 • QUINCENA.
- 2 • DECINOVENA.
- 3 • LLENO 2 hileras. Un poco revuelto: C1 26ª 29ª  
c2 22ª 26ª (?).
- 4 • VIOLON 8'. De madera hasta H1, sobre tablón vertical. De metal desde c2. Los bajos asoman por el techo del instrumento.

**FUELLES:** Fuelle depósito de cuña colocado arriba, en el frontón. Bomba colocada en el basamento con palanca de acción vertical (desaparecida).

**ESTADO FUELLES Y CONDUCTOS:** Bien, aparentemente.

**ESTADO GENERAL DEL ORGANO:** Se trata de un instrumento pequeño pero muy original, con la tubería de calidad, completa aunque algo desordenada. Es además el órgano histórico más íntegro y mejor conservado en la provincia.

**ESTABILIDAD PANDERETES:** Bien.

**INSCRIPCIONES:** Arca de viento derecha: «Para alabar a dios y a su Santísima Madre fui construido por José Inés Ortega artífice de organero de la catedral de Jaén. Año de 1834».



## NOTAS

(1) La hechura de los tubos es muy semejante a la de Verdalonga que se halla descrita en [Cea/Chía, 1995] y [Cea/Chía, 1996]. No en vano, podría existir una relación de parentesco entre José Inés Ortega y los Verdalonga (c.f. Introducción).

