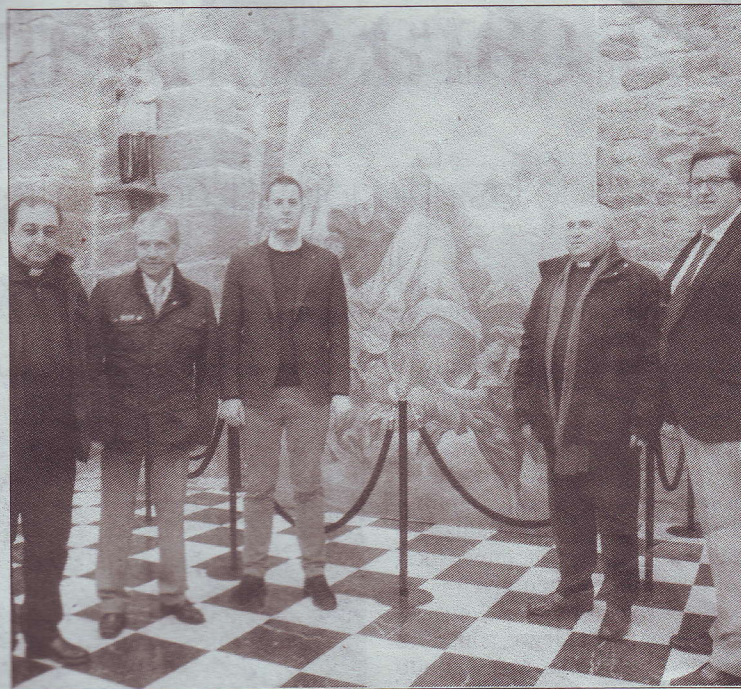




FRANCISCO FUERTES

ACTO. Público en la iglesia parroquial de la Asunción, y Andrés Nájera, José Márquez, Néstor Prieto, Francisco Juan Martínez y Luis Jesús García-Lomas.

Muestra de la restauración del cuadro de la Asunción

El granadino Néstor Prieto se encargó de las mejoras durante el último año

JOSÉ HERREROS

La presentación del trabajo que se desarrolló, durante el último año, para mejorar el lienzo que preside el retablo mayor de la iglesia parroquial de la Asunción se celebró en la sacristía del templo. Se trata de un cuadro que mide 384 centímetros de alto por 228 de ancho. Una obra de grandes dimensiones que se encontraba en pésimo estado de conservación por diferentes motivos, y que supuso un gran reto para el autor del trabajo restaurador, el granadino Néstor Prieto, afincado en Jaén y encargado de recuperar piezas de la Catedral jiennense.

Hasta allí trasladó la obra tras asegurar su integridad, lugar en el

que se ejecutaron todas las tareas del proceso que cambió por completo este lienzo, donde aparece la "Asunción y Coronación de la Virgen". Esta pintura se encuentra en la parte más alta del retablo, una estructura que construyó entre 1671 y 1673, en sus talleres de Toledo, Juan Gómez Lobo. Este encargó el cuadro, del que se desconoce la autoría pero que podría estar entre los pintores José Claudio Antolínez y Antón van de Pere.

El proyecto contó con la colaboración económica de la Fundación Caja Rural de Jaén, que aportó la mayor parte del presupuesto, el 75% del total, mientras la parroquia afrontó lo restante con fondos propios de las donaciones y colectas realizadas para esta in-

versión. El mismo restaurador se encargó de explicar todos y cada uno de los detalles del proceso realizado en el acto. Asistieron varios concejales con el alcalde al frente, Julián Gilabert, además de vecinos, representantes de la comu-

El lienzo puede verse en la iglesia de la Asunción durante varias semanas

nidad cristiana y de la Caja Rural. Abrió la velada el párroco de la Asunción, Andrés Nájera, quien describió la trayectoria del restaurador, a quien agradeció el traba-

jo realizado. En el acto también intervinieron el gerente de la Fundación Caja Rural, Luis Jesús García-Lomas; el jefe comercial de Caja Rural, y el vicario general de la diócesis y delegado episcopal de Patrimonio, Francisco Juan Martínez Rojas.

Este explicó la importancia de la iglesia de Villacarrillo, que catalogó como la "catedral de La Loma", cuyo contenido artístico es "único", y hay que proteger con acciones como la restauración del lienzo de la Asunción. El cuadro permanecerá varias semanas en la sacristía del templo, para su exposición pública, acompañado con un monitor táctil que explicará de forma gráfica el proceso de restauración realizado.